

# 2021

## Abuztuko irteera berezia: Gredos mendilerroa



Xendazaletasuna

Senderismo

C/Prim nº 35 bajo

2006-Donostia-San Sebastián

Tfno: 943 27 18 66

[cvc@vascodecamping.org](mailto:cvc@vascodecamping.org)

# Gredos

Inauguramos una nueva etapa con mucha ilusión y algunos cambios. En primer lugar, se ha formado un nuevo equipo organizador de esta actividad. Los nuevos responsables queremos, ante todo, enviar un fuerte abrazo a Eneko, donde quiera que se encuentre, y agradecerle el trabajo realizado junto con Ana, Loreto e Iñaki durante los últimos años para que esta salida fuera posible.

Vamos continuar en la misma línea. Por tanto, el formato del programa de senderismo será el mismo de todos los años: visitas culturales en los viajes de ida y vuelta y posibilidad de elegir entre dos rutas de diferente nivel cuando hagamos excursiones.

Este año nos dirigiremos a la Sierra de Gredos, situada al sur de la provincia de Ávila. Es un muro granítico entre los ríos Duero y Tajo tallado por la erosión glacial que pertenece a la Cordillera Central. Es una zona de abundantes lagunas, gargantas y diferentes formaciones geológicas como circos, riscos, galayos y depósitos morrénicos. Asimismo, podremos descubrir la cabra hispánica, símbolo de la Sierra de Gredos.

Etapa berri bat inauguratzen dugu ilusio handiz eta aldaketa batzuekin. Jarduera honetako talde antolatzaile berria eratu da. Arduradun berriek, lehenik eta behin, besarkada handi bat bidali nahi diogu Enekorri, edonora, eta azken urteetan Ana, Loreto eta Iñakirekin batera egindako lana eskertu nahi diegu irteera hau posible izan zedin.

Ildo beretik jarraituko dugu. Beraz, mendibilaldiaren programaren formatua urte guztietako bera izango da: joan-etorriko bidaietako bisita kulturalak eta ibilaldiak egiten ditugunean maila desberdinetako bi ibilbideren artean aukeratzeko aukera.

Aurten Ávila probintziaren hegoaldean dagoen Gredos mendilerroa joango gara. Erdialdeko Mendikatean kokatutako glaziar higaduraren ondorioz Duero eta Tajo ibaien arteko granitozko horma da. Aintzira, arroila eta eraketa geologiko ugarien gunea da: zirkuak, haitzak, galayoak eta depositu morrenikoak. Halaber, ahuntz hispanikoa ezagutuko dugu, Gredos mendilerroaren ikurra.

Salida del 22 al 26 de agosto de 2021.

Responsables: Marga Biera y Andoni Ezeiza.



Alojamiento en Barco de Ávila en el Hotel Mirador de Gredos \*\*\*\* en régimen de alojamiento, desayuno y cena.

<https://www.hotelmiradordegredos.com/>

## Día 22 de agosto: Visitas culturales<sup>1</sup>

Salida el día 22 a las 7:30 de la mañana del Hotel Codina y a las 7:45 horas de la Estación de Autobuses, dirección Burgos. En Burgos visitaremos la **Cartuja de Miraflores**, monasterio habitado por monjes cartujos y antiguo palacio de recreo de Enrique III, es también Panteón Real de los padres de la Reina Isabel la Católica, Juan II e Isabel de Portugal.



Continuaremos nuestro camino y pararemos en Ávila donde podremos comer y visitar: la Muralla, los 4 postes, la Catedral, la Plaza del Mercado Chico, la Plaza del Mercado Grande, el Convento y Museo de Santa Teresa, Basílica de San Vicente y la puerta del Carmen entre otros lugares de interés.

Después de esta parada seguiremos para el Barco de Ávila, donde nos hospedaremos en el Hotel Mirador de Gredos, que será nuestro campamento base.

Los días 23, 23 y 25 salidas de senderismo de todo el día, con dos niveles según el esfuerzo a realizar.



<sup>1</sup> Las excursiones indicadas en este documento son orientativas y pueden variar en función de la meteorología u otras circunstancias de carácter técnico u organizativo.

## Abuztuaren 22: Bisita kulturalak<sup>1</sup>

Irteera hilaren 22an, 7: 30etan Codina hoteletik eta 7: 45ean Autobus geltokitik, Burgos norabidean. Burgosen, Miraflores-eko Kartusia bisitatuko dugu, kartusiar monjeek bizi diren monasterioa, Enrike III.aren jolasaldirako jauregia eta Isabel Erregina gurasoetako, Juan II.a eta Portugalgo Isabel, Errege Panteoia ere bada.



Gure bidearekin jarraituko dugu eta Avilan geldituko gara, bertan jan eta intereseko leku bisitatzeko aukera izango dugu. Beste batzuen artean: harresiak, 4 posteak, Katedrala, Merkatu Txikiko plaza, Merkatuko Handiaren plaza, Santa Teresa komentua eta museoa, San Bizenteko basilika, Karmengo atea, ...

Geldialdi honen ondoren, Barco de Ávila aldera jarraituko dugu, Mirador de Gredos hotelera.

Hilaren 23, 24 eta 25an, egun osorako mendi ibilaldiak, bi aukerarekin ahaleginaren arabera.

Dokumentu honetan adierazitako txangoak adierazgarriak dira eta eguraldiaren edo bestelako egoera teknikoen edo antolamenduaren arabera alda daitezke.

## Abuztuaren 23 de agosto

### Opción A aukera

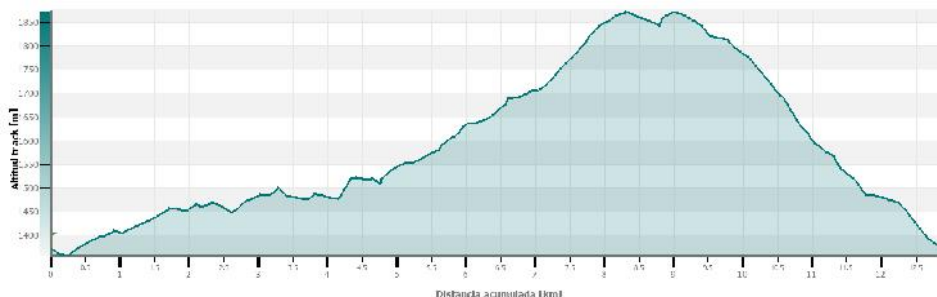
### Majanillos-Pozo de las Paredes

4 h 30'	550 m	550 m	13 km	zirkularra	1	2	2	3



Salida desde la carretera de Barbellido, tomaremos dirección sur por pistas y caminos ganaderos, por los que poco a poco vamos ascendiendo. La pista se convierte en camino y poco después en sendero, llegamos a los Majanillos (1.862 mts) desde donde tenemos una espectacular vista del macizo central de Gredos y de la Garganta de Gredos. Encontraremos una bonita fuente de piedra para abrevadero de ganado, tomamos dirección oeste en la bajada y por un espolón descendemos hacia el valle, llegando a el impresionante Pozo de las Paredes con su puente de piedra sobre el cañón del río Barbellido.

Barbellido errepidetik irten, hegoalderantz hartuko dugu, pista eta ganadu bideetan zehar. Horren bidez, pixkanaka gorantz goaz, pista bidea bihurtzen da eta laster bidexka bihurtzen da. Ondoren, Majanillosera (1.862 metro) iritsiko gara eta bertan, bista ikusgarria izango dugu: Gredoseko erdigunearen mendigunea eta Gredoseko arroilarena . Hartziko edaska eta iturri eder bat aurkituko dugu. Mendebaldera hartuko dugu, eta haitz batetik behera bailararuntz jaitsiko gara. Pozo de las Paredes-era iritsiko gara, bere hartziko zubiarekin Barbellido ibaiaren arroil gainean.



## Opción B aukera

### Cinco Lagunas por Navalperal ida y vuelta

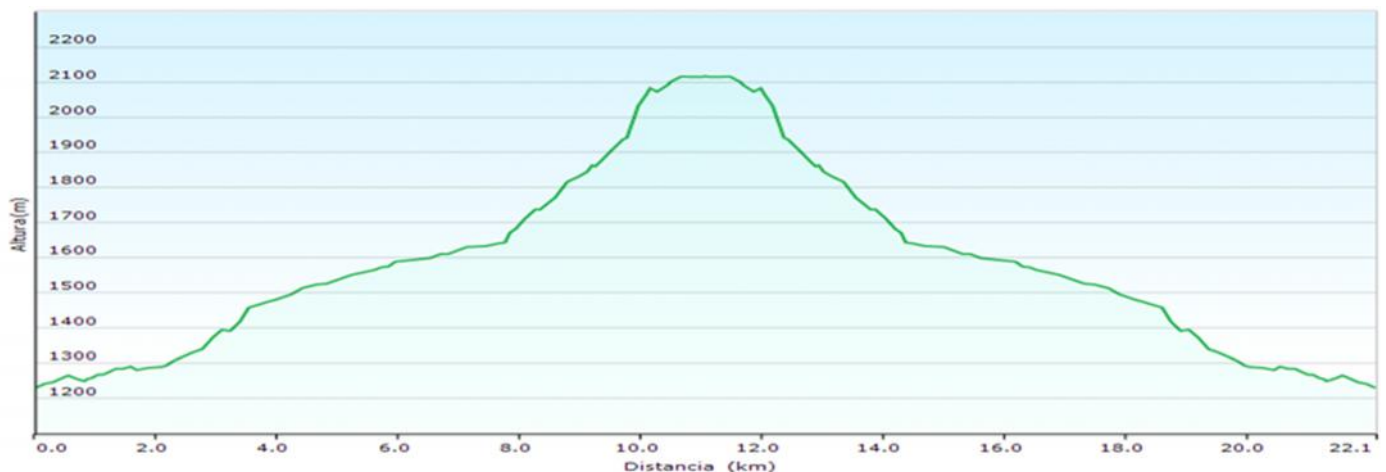
8 h 30'	975 m	975 m	22,1 km	zirkularra	1	2	2	4



Partiremos del aparcamiento de Navalperal de Tormes denominado Prado Toro, remontaremos hasta la junta de las gargantas de Gredos y del Pinar, para después subir por la vertiente este de la garganta del Pinar hasta el Chozo de la Barranca. Iremos apreciando a lo lejos el Circo de Cinco Lagunas, llegaremos a la pradera de la Laguna de Majada la Escoba (1.915 mts), para desde allí acceder a la Hoya de las Berzas, desde por un resalte rocoso alcanzaremos las Cinco Lagunas. Las vamos remontando hasta llegar a la Laguna Cimera (2.107 mts). Vuelta por el mismo camino.

Prado Toro izeneko Navalperal de Tormes aparkalekutik abiatuko gara, Gredos eta El Pinar-eko arroilen bat-egiteraino. Geroago El Pinar arroilaren ekialdeko maldatik igoko gara Chozo de la Barranca aldera. Urrutian Cinco Lagunas-eko zirkua ikusiko dugu. Majada la Escoba urmaelaren belardira iritsiko gara (1.915 metro). Handik Hoya de las Berzas-era helduko

gara. Harkaitz gailur batetik bost urmaelen bidetara aterako gara. Bide hau jarraituko dugu Laguna Cimera-ara iritsi arte (2.107 metro). Itzulera bide berdinetik.



**Abuztuaren 24 de agosto**

**Opción A aukera**

**Laguna Grande de Gredos por Barrerones**

								
4 h 30'	740 m	740 m	13 km	zirkularra	1	2	2	3



Salida desde la Plataforma de Gredos por la ruta normal a la Laguna Grande. Subiremos al Alto de Barrerones (2.200 mts) desde donde avistaremos la Laguna Grande y el impresionante Circo de Gredos, a donde nos dirigiremos, llegando al Refugio de la Laguna Grande (1.950 mts). Vuelta por el mismo camino hasta volver a la Plataforma.

Gredos Plataformatik Laguna Grande-ra doan ohiko bidetik abiatuko gara. Alto de Barrerones-era igoko gara (2.200 metro), eta handik Laguna Grande eta Gredoseko zirko ikusgarria ikusiko ditugu. Gero Laguna Grande-ko aterpetxeari helduko gara (1.950 metro). Itzulera bide beretik izango da Plataformaraino.



## Opción B aukera

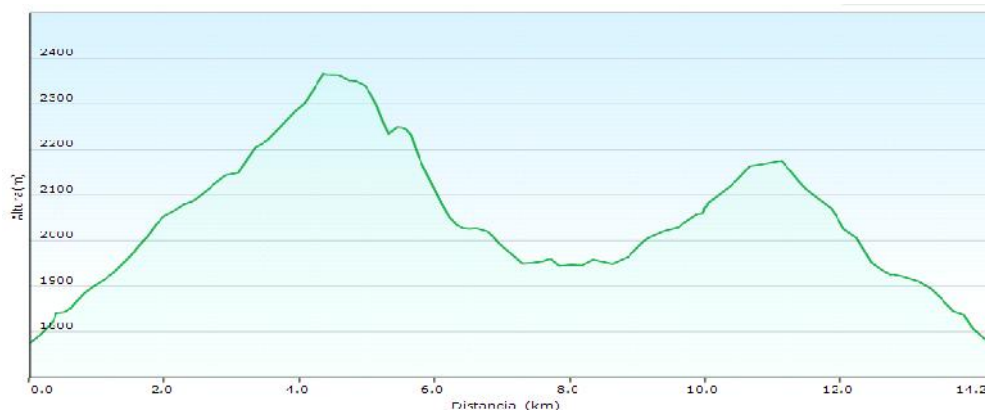
### Laguna Grande por el Morezón y bajada por la Majada de Adrián

6 h 15'	863 m	863 m	14,2 km	zirkularra	1	2	2	3



Salida del aparcamiento de la Plataforma, subida por el camino empedrado que nos dejará en la ruta normal de la Laguna en Prado Pozas, desde donde por el paraje de las Pasiegas remontaremos hasta la zona de Navasomera, para desde allí alcanzar la cumbre del Morezón (2.389 mts). Descenderemos por la cuerda hasta la amplia canal de la Majada de Adrián por donde bajaremos a la Laguna Grande de Gredos y el Circo (1.950 mts). Vuelta por Barrerones, Prado Pozas y de nuevo a la Plataforma.










Plataformako aparkalekutik irtengo gara. La Laguna-ko ibilbidera eramango gaituen galtzada igoko dugu. Prado Pozas igaroko gara, Pasiegas lekutik bueltan Navasomera guneraino. Handik Morezón (2.389 metro) tontorrera iritsiko gara. Majada de Adrián kanal zabaleraino jeitsi, eta han Laguna Grande de Gredos eta Zirkora (1.950 metro) helduko gara. Barrerones eta Prado Pozas-etik itzuliko gara, Plataformara iristeko.



**Abuztuaren 25 de agosto**

**Opción A aukera**

**Puerto de Candeleda-Refugio del Rey-Trocha Real-Barrerones-Plataforma de Gredos**

								
4 h 00'	500 m	500 m	12,4 km	zirkularra	1	2	2	3



Salida de la Plataforma de Gredos por el paraje de las Escaleruelas, hasta llegar a Prado Puerto, donde en dirección sur tomaremos la vereda del Puerto. Ascenderemos por un cómodo camino al Puerto de Candeleda (2.009 mts) tradicional paso entre las dos vertientes de la sierra, con vistas de todo el valle del Tietar, nos dirigiremos a las ruinas del Refugio del Rey (2.110 mts), refugio de caza de Alfonso XIII, desde allí tomaremos la Trocha Real, hasta unirnos al camino de la Laguna Grande de Gredos al nivel de Peña del Rayo, donde retornamos a la Plataforma.

Gredos Plataforman Escaleruelas-en bidea hartuko dugu. Prado Puerto-ra iritsiko gara. Hegoaldeko norabidean Puerto-ko bidea hartuko dugu. Pista eroso batetik igoko gara Candeledako portura (2.009 metro), mendiko bi malden arteko pasabide tradizionala, Tietar-eko haran guztiaren bistekin. Ondoren, Refugio del Rey (2.110 metro), Alfonso XIII ehiza aterpetxea, handik Trocha Realera joko dugu, Laguna Grande de Gredos bidearekin bat egin arte. Peña del Rayo-tik Plataformara utzuliko gara.





## Opción B aukera

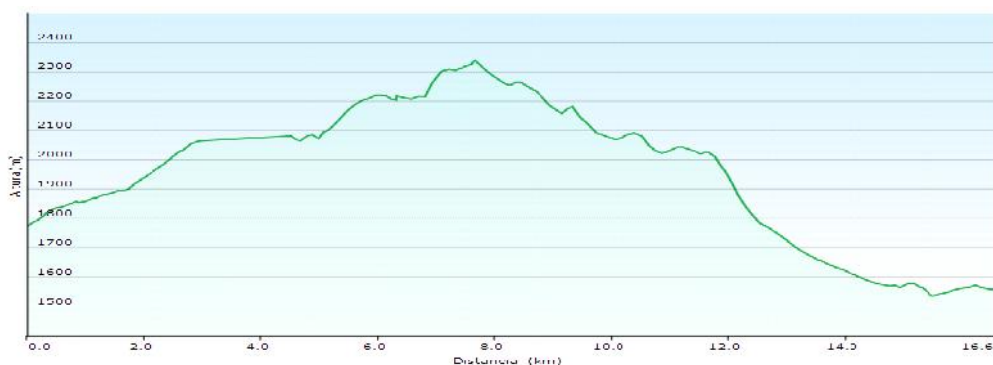
### Plataforma-la Mira-Puerto del Peón

6 h 30'	763 m	983 m	16,6 km	zeharkaldia	1	2	2	3



Saldremos de la Plataforma remontando la Garganta de Prado Puerto hasta alcanzar la cuerda de los Campanarios, siguiendo el camino que va por la divisoria de las dos vertientes. Alcanzaremos la Mira de Gredos (2.343 mts), a los pies vemos las agujas graníticas de los Galayos, cuna de la escalada en Castilla, descenderemos en dirección Este hasta el Puerto del Peón (2.028 mts), y por la dehesa de la Covacha llegaremos al kilómetro 6 de la carretera de la Plataforma.

Plataforma utziko dugu Prado Puertoko arroiletik gora, Los Campanarios heldu arte. Bi maldak banatzen dituen bideari jarraituz Mira de Gredosera iritsiko gara (2.343 metro). Oinetan, Galayos haitz granitikoak ikusiko ditugu, Gaztelaren eskaladako sorlekua. Gero ekialdera, Puerto del Peon-era jaitsiko gara (2.028 metro), eta Covacha larrearen bidetik Plataforma bidearen 6. kilometrora iritsiko gara.



## Día 26 de agosto: Visitas culturales

Vuelta a casa. **Saldremos a las 8:00 de la mañana** del Barco de Ávila con dirección a Sigüenza (noroeste de Segovia), donde visitaremos el **Parque Natural Hoces del Río Duratón**. En esta zona, el río se ha encajado en un profundo cañón que, en algunos lugares, alcanza más de 100 metros de desnivel. Observaremos los farallones rocosos donde anidan parejas de buitres leonados, acompañadas de un buen número de alimoches, águilas reales y halcones peregrinos. Visitaremos la ermita románica de San Frutos.

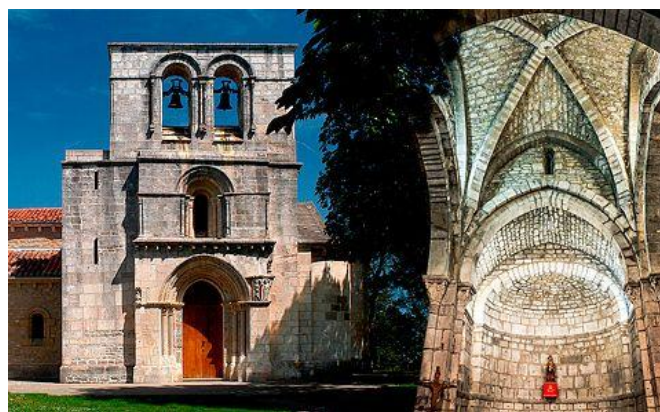


Tras esta visita nos dirigiremos hacia Vitoria, al Santuario de la Virgen de Estibalitz, joya del románico. Construida a mediados del siglo XII, convertida hoy en día en un santuario, en el que se aloja la talla medieval de la Virgen de Estíbaliz, patrona de Araba.

## Abuztuaren 26: Bisita kulturalak

Etxera itzultzen gara. **Goizeko 8: 00etan** abiatuko gara Barco de Avila-tik Sigüenza aldera (Segoviako ipar-mendebaldean), eta, bertan, **Hoces del Río Duratón Parke Naturala** bisitatuko dugu. Inguru honetan, ibaia 100 metro baino gehiagoko desnibeletara arroil sakon batean barneratzen da. Amildegi haitzetan sai-arreak, sai-zuriak, arrano erregeak eta belatzak ikusiko ditugu. San Frutos ermita erromanikoa bisitatuko dugu baita ere.

Bisita honen ostean Gasteizera joango gara, erromanikoaren harribitxia den Estibalitzeko Ama Birjinaren santutegira. Erdi Aroko XII mendearan erdialdean eraikia, gaur egun, Arabako zaindaria den Estibalitzko Ama Birjinaren taila santutegian dago.



## Oharrak / Observaciones

### IBILBIDERAKO EKIPAMENDUA

- 15 litro inguruko motxila ertaina, bizkaraldekoa eta gerrikoa duena
- Mendiko botak arinak edo trekkingekoak
- Mendiko galtzerdiak
- Bi makil teleskopikoak
- Gutxienez litroko kantinplora edo camel back
- Polar forroa
- Goretex edo kapa
- Praka: luzeak edo motzak
- Kamiseta termikoak ordezkatzeko
- Eskularru, txanoa, eguzkitako kapelua, eguzkitako betaurrekoak eta ikusteko betaurrekoak (5G)
- Eguzkitako kremak
- Ezpagnetako barra
- Botikina: paracetamola, esparadrapoa, tiritak, astringenteak, etab.
- Ibilbideetako janaria (El Barco de Ávila eros dezakezu)
- Egunkari zaharrak, botak lehortzeko beharrezkoa izanez gero.

### BESTE BATZUK

- Dokumentazioa: Federatutako txartela, NANA, Osakidetzako txartela, etab.
- Argazki kamera eta / edo mugikorra, kargagailuak.
- Nezeserra
- Xaboi, pinza eta soka arropak garbitzeko eta lehortzeko

### EQUIPAMIENTO PARA LAS RUTAS

- Mochila mediana de unos 15 litros, con espaldera y cinturón lumbar
- Botas de ligeras de monte o trekking
- Calcetines de montaña
- Dos bastones telescópicos
- Cantimplora de, al menos, un litro o camel back
- Forro polar
- Goretex o capa
- Pantalones: largo o corto
- Camisetas térmicas de recambio
- Guantes ligeros, gorro para el frío, gorra para el sol, gafas de sol y gafas de ver (las 5G)
- Cremas de protección solar
- Protector labial
- Botiquín personal: paracetamol, esparadrapo, tiritas, astringente, etc.
- Comida para picar durante las rutas (se podrá comprar en el Barco de Ávila)
- Periódicos viejos, para secar las botas si fuera necesario.

### OTRAS COSAS

- Documentación: Carnet de federado, DNI, tarjeta de Osakidetza, etc
- Cámara de fotos y/o móvil, cargadores.
- Neceser
- Jabón, pinzas y cuerda para lavar y secar la ropa

Eranskinak

/

Anexos

## LA CARTUJA DE SANTA MARÍA DE MIRAFLORES

Está edificada sobre una pequeña colina en pleno parque de Fuentes Blancas, a sólo tres kilómetros de **Burgos**. Es una zona de gran riqueza forestal, atravesada por el río Arlanzón, que se abre paso entre álamos y chopos en su camino hacia **Burgos**. En el bajo medioevo había en este lugar un coto de caza. Hacia el año 1400, el rey burgalés Enrique III levantó un palacio real para holgar. Años más tarde, a mitades del S XV, su hijo Juan II entregó dicho palacio a la Orden de los **Cartujos** con la intención de convertirlo en Panteón Real. Tras un incendio en este Palacio, la Reina Isabel la Católica, hija de Juan II, encarga a **Gil de Siloé** la construcción del Panteón Real en la actual **Cartuja**, el proyecto se inició en el año 1486 y finalizó en 1493.

**La Cartuja de Miraflores** es uno de los conjuntos más destacados dentro del arte gótico de finales del siglo XV. Alberga en su interior verdaderas joyas de arte gótico tardío del maestro **Gil de Siloé**: **“El retablo de madera policromada” “Los Sepulcros Reales de Juan II e Isabel de Portugal” “El sepulcro del infante Alfonso”**. La pieza principal de la Cartuja es el retablo de madera policromada, sin duda la obra maestra de este escultor, que sorprende por la riqueza ornamental y, sobre todo, por la complejidad de formas y símbolos que la componen. Los sepulcros están esculpidos en alabastro y Gil de Siloé diseñó la sepultura real en forma de estrella de ocho puntas. Las tropas francesas saquearon el sepulcro y cortaron la mano del rey que sostenía el cetro real.

También son de admirar **la sillería gótica** del coro de los Padres, y **la sillería renacentista** del coro de los Hermanos. En una de las capillas laterales se venera la famosa escultura de **“San Bruno”** obra de Manuel Pereira, de comienzos del siglo XVII. Sobre la puerta de la sacristía puede admirarse una tabla de **“la Anunciación de Berruguete”** y enfrente un **“tríptico flamenco”** de la Pasión. **Las vidrieras**, recientemente restauradas se consideran también una excepcional obra de arte. Las originales fueron traídas de Flandes en 1484. Relatan las crónicas que, a la muerte de Felipe el Hermoso en 1506, el cuerpo fue trasladado a la Cartuja de Miraflores y, una vez allí, Juana se hizo confeccionar ropajes de luto de corte religioso. Todas las semanas bajaba al sepulcro y permanecía horas allí, besando los pies al cadáver de su marido. El 20 de diciembre se presenta de nuevo allí tras la misa y jura que no descansará hasta llevar el cuerpo de su marido a la iglesia de Granada.

La orden que regenta La Cartuja está dedicada a **San Bruno** nacido en Colonia, Alemania, en el año 1030. Desde joven demostró poseer grandes cualidades intelectuales, y aptitudes especiales para dirigir espiritualmente a los demás. Ya a los 27 años era director espiritual de muchísimas personas importantes. Uno de sus dirigidos fue el futuro Papa Urbano II. Este santo se hizo famoso por haber fundado la comunidad religiosa más austera y penitente, los monjes cartujos, que viven en perpetuo silencio y jamás comen carne ni toman bebidas alcohólicas, y que continúan con esta doctrina a día de hoy entre las paredes de **la Cartuja**. En 2007, La Cartuja de Miraflores, recuperó su esplendor tras una inversión cercana a los 4 millones de euros en las dos fases de restauración. El gobierno regional aportó casi 3 millones de euros, a los que se sumaron 800.000 de la Fundación Iberdrola, la Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León y la World Monument Fund, de Estados Unidos, cuya presidenta honoraria era la infanta Pilar de Borbón. La intervención de la World Monument Fund permitió la inclusión de una réplica de la escultura de alabastro de Santiago Peregrino del sepulcro de los padres de la reina Isabel de Castilla, cuyo original se encuentra en el museo Metropolitano de Nueva York.



## **Las leyendas que «esconde» la Muralla de Ávila**

Hay sitios mágicos que ocultan grandes historias que han pasado de generación en generación. Este es el caso del monumento abulense. Aunque el origen de las murallas es romano, se considera obra fundamentalmente románica, aunque no es poca la controversia sobre su datación y tiempo de edificación. La versión tradicionalmente conocida señala que las obras comenzaron el 3 de mayo de 1090 tras la bendición del obispo Pelayo. Los autores serían, según la leyenda de Ávila, los "maestros de jometría" Casandro Colonio y Florín de Pituenga (También el navarro Álvar García). El primero sería romano y el segundo francés. Bajo sus órdenes intervendrían 2000 hombres que tardarían en concluirla 9 años.

### **El escudo y el barrio de las hervencias**

Hacia 1109, el guerrero Alfonso I el Batallador, rey de Aragón, se casó con Doña Urraca, reina de Castilla. Como era habitual por la época, fue un matrimonio de conveniencia y ellos nunca se llevaron bien: ninguno de los dos cedió poder y territorio al otro y continuaron reinando en sus respectivos territorios. Ella era una mujer de recio carácter que tenía un hijo de su matrimonio previo con Raimundo de Borgoña, de nombre Alfonso que, en principio, heredaría el reino de su madre. Y claro, para Alfonso el Batallador el niño representaba un obstáculo para hacerse con el reino castellano así que hostigó a su esposa, quien se vio obligada a huir con el crío gracias a la ayuda de algunos nobles afines. El niño fue trasladado a la ciudad de Ávila ya que sus dirigentes, encabezados por Blasco Jimeno, eran partidarios de que Castilla siguiera siendo independiente y no se anexionara al reino de Aragón. El padrastro aragonés llegó a tierras abulenses deseando apoderarse del crío que tantos quebraderos de cabeza le estaba ocasionando y pidió que se lo entregaran, aunque desde dentro de la muralla la respuesta fue que no, que el Niño Rey se quedaba en Ávila.

Quizás como maniobra dilatoria o porque realmente le surgía la duda de si realmente estaba allí y seguía vivo, el rey pidió que se lo mostraran, algo a lo que accedieron los habitantes de la ciudad, que enseñaron al heredero por encima de las almenas de la muralla. Estaba demasiado lejos para poder reconocerlo, así que Alfonso I solicitó unos rehenes para garantizar su seguridad al acercarse a la muralla. Por la Puerta de la Malaventura salieron setenta caballeros que fueron apresados mientras que el rey se acercaba al Cimorro de la Catedral para apreciar cómo, efectivamente, aquel era su hijastro y estaba vivo. Como el asalto a la ciudad es imposible, decide retirarse de Ávila, pero, en un acto de gran crueldad, hizo sumergir en grandes ollas de aceite hirviendo a los apresados. Aquel lugar pasó a denominarse y aún sigue nombrándose así, Las Hervencias, al norte de la ciudad. Fue grande el dolor que provocó semejante acción y los caballeros abulenses, que no podían enfrentarse a aquel ejército en campo abierto, decidieron enviar al más valeroso de los suyos, a Blasco Jimeno y a su escudero tras el monarca y su séquito que iban rumbo a Zamora. Les dieron alcance en un llano entre Fontiveros y Cantiveros. Allí el hidalgo le retó a duelo, pero el rey mandó a los lanceros y saeteros acribillarles y descuartizar sus cuerpos. El Concejo de Ávila, orgulloso de su conciudadano, mandó erigir allí una cruz que aún se conserva y que recibe el nombre de La Cruz del Reto. Tras numerosas vicisitudes y la muerte de Doña Urraca, su hijo fue coronado rey de Castilla como Alfonso VII y en agradecimiento al comportamiento de la ciudad, permitió que en su escudo figurase la leyenda «Ávila del Rey» y apareciese él mismo, de niño, alzado por encima de las murallas como habían hecho para mostrárselo a su padrastro.



## SEPÚLVEDA Y LAS HOCES DEL DURATÓN

**Sepúlveda** es un característico pueblo segoviano cuyos orígenes se remontan a antes de los romanos. La primera documentación sobre **Sepúlveda** lo relaciona como de un lugar abandonado por los musulmanes durante su retirada. En el siglo XI fue repoblado por Alfonso VI y tuvo un gran auge, una muestra de su auge durante la *Edad Media* es que llegó a tener hasta 15 iglesias.

Se recomienda iniciar la visita desde su bonita **Plaza Mayor**, seguir hacia la antigua **Prisión del Consejo** y la **oficina de turismo**. Un poco más adelante se llega a la antigua **iglesia de Santiago**, una de las cinco románicas que aún se mantienen en pie, y donde ahora se encuentra la *Casa del Parque de las Hoces del Duratón*. Subiendo por los estrechos callejones podrás ver la fachada del **Castillo** y en lo alto de la colina la **iglesia románica de El Salvador**. Esta iglesia está considerada como uno de los monumentos románicos principales de Castilla. Lo más destacado son sus arcos porticados y sus capiteles. Saliendo de la plaza por la otra dirección irás junto a un lienzo de muralla y podrás cruzar la **puerta del Azogue**. Desde ahí pasarás junto a la **iglesia de los Santos Justo y Pastor**, otro edificio románico, en esta ocasión del siglo XII que en la actualidad alberga el **Museo de los Fueros**. Más adelante está la **Iglesia de la Virgen de la Peña**.

### LAS HOCES DEL DURATON Y ERMITA DE SAN FRUTOS

El parque Natural de las Hoces del Duratón se extiende por unas 5.000 hectáreas siguiendo el curso del río desde el pueblo de **Sepúlveda** hasta el *embalse de Burgomillado*.

Son 27 kilómetros en los que el **río Duratón** discurre por un cañón que se ha abierto entre el terreno de roca caliza, si bien son dos los tramos de meandros los que dan el nombre a las hoces.

El tramo más famoso y más visitado del parque, el del citado paraje de la **Ermita de San Frutos**.

Desde el **mirador de San Frutos**, se observan las mejores vistas panorámicas del meandro que el *río Duratón* forma en este enclave, y donde la imagen de la ermita adquiere un gran protagonismo. Desde la pradera que se abre frente a la ermita y que da al cañón es donde podrás divisar los **buitres leonados**.

En realidad, se trata del antiguo **Priorato de San Frutos**, un antiguo conjunto monástico que fue construido en el año 1100 tras la cesión del *rey Alfonso* al **monasterio de Santo Domingo de Silos**. La fundación se atribuye a San Frutos (642-715) y sus dos hermanos San Valentín y Santa Engracia. Se dice que eligieron el lugar para dedicarse a la vida contemplativa. La actual ermita es una construcción románica que se realizó sobre otra visigótica del siglo VII. Posteriormente se completó el complejo con un monasterio y un cementerio.

Se accede al complejo religioso mediante un pequeño puente de piedra construido en 1757 que salva una grieta, *La Cuchillada*. Según la tradición fue abierta por San Frutos con su bastón para detener a los sarracenos y proteger a los vecinos de Sepúlveda que pedían ayuda, siendo así que la grieta define el terreno "sagrado" que los infieles no debían pisar. Entre la grieta y la ermita están los restos de un monasterio. Un poco más adelante se encuentra la ermita y al pie de su ábside se conservan varias tumbas antropomórficas datadas en la Alta Edad Media y relacionadas con la reconquista de la zona por Fernán González en el siglo X y reutilizadas por los monjes del priorato. Entre el complejo religioso y el borde del acantilado se ubica un cementerio y a su lado, en una pequeña construcción, se encuentran las tumbas que la tradición adjudica al santo y sus dos hermanos, ahora vacías.

A la entrada del complejo hay una cruz de hierro sobre un pedestal de piedra en el que figuran las siete llaves de Sepúlveda. Esta cruz fue levantada en el año 1900 para conmemorar la gran peregrinación que se realizó ese año auspiciada por el obispo de Segovia Quesada. En estos lares el número siete tiene especial relevancia siendo una constante en la zona: los siete milagros de San Frutos, las siete puertas de Sepúlveda, la cueva de los Siete Altares, etc.

## EL SANTUARIO DE ESTIBALIZ

El santuario de Estíbaliz, ubicado en Argandoña a escasos kilómetros de Vitoria-Gasteiz, representa uno de los lugares más emblemáticos de Álava. Se encuentra en el alto de una colina en medio de la Llanada. Junto con la Iglesia de Armentia se consideran las dos joyas románicas de Vitoria. La Virgen de Estíbaliz es también junto a San Prudencio la patrona de Alava.

Se tienen noticias de este santuario desde el siglo XI, pero la iglesia es una construcción de arte románico del siglo XII. En 1.138 fue cedido a los monjes bernardos de Nájera que lo conservaron hasta el 1.431 que lo transmitieron a don Fernán Pérez de Ayala.

En 1.542, don Atanasio de Ayala, descendiente y heredero de aquel donó el monasterio de Estíbaliz al hospital de Santiago de la ciudad de Vitoria que lo cedió a la provincia de Álava

Estíbaliz ha pasado por diferentes funciones a lo largo de la historia: dice la tradición que se celebraban las Juntas Medievales para dirimir conflictos; también el enclave ha tenido diferentes usos y funciones: ha sido tenencia con una fortaleza hoy en día desaparecida, fue concebido como monasterio, tuvo un hospital para peregrinos y viajeros del camino de Santiago, fue ermita de gran devoción y, en sus años de decadencia, allá por el siglo XIX, se convirtió en almacén agrario y casa particular de un vecino de la zona. A principios del siglo XX se restaura y se instala la actual comunidad de Benedictinos.

### Portadas

A pesar de las intensas restauraciones que sufrió el templo durante todo el siglo XX, todavía conserva la mayor parte de elementos medievales. La portada oeste, actual acceso a la iglesia, fue trasladada y montada de nuevo a seis metros de su lugar original para ampliar el espacio de la iglesia durante la restauración de 1927, pero los materiales que la componen y el diseño se mantuvieron en su mayor parte. La sobriedad de esta portada contrasta con la profusión decorativa de la portada sur, denominada Puerta Speciosa.

### La portada Speciosa

Esta portada recibe ese nombre por un antiguo salmo que se le cantaba a la virgen antes de entrar en el interior de la iglesia durante las romerías. Destaca por la calidad escultórica de los talleres que ejecutaron esta portada. Los fustes de las columnas están compuestos por un cestado y una retícula con flores y puntos, y en los capiteles vemos diferentes temas vegetales entre los que asoma algún elemento figurativo. En las jambas de la puerta, algo deterioradas por el paso del tiempo, todavía se adivinan una serie de roleos vegetales que, en el caso de la jamba derecha, acogen una serie de personajes en posturas incómodas e imposibles. En lo alto de ambas jambas destacan dos personajes: un posible profeta, identificado en ocasiones con san Juan Bautista, y un Pantocrátor o Cristo del Juicio Final que está juzgando a la humanidad tras su segunda venida.

### Canecillos

Sobre la Puerta Speciosa encontramos una línea de canecillos con representaciones de rostros humanos, elementos geométricos y un lobo. Lo más llamativo de este conjunto es una imagen monstruosa con dientes afilados que comparte canecillo con una cabeza masculina con bigote. Mención especial merece la ménsula que sostiene una de las columnillas de la espadaña, en la que podemos contemplar una testa redonda donde sobresale una enorme sonrisa dentada. En los ábsides, la mayor parte de los canecillos son planos, a excepción del central, en el que vemos una





serie de representaciones de animales, tanto fantásticos como reales, y en los que destaca un capitel con la figura de una sirena utilizado a modo de can.

### **El interior del templo**

El interior de la iglesia nos recibe con una sola nave longitudinal que culmina en un amplio crucero. Éste está cubierto con soluciones distintas: una bóveda de crucería en el norte y una bóveda de cañón apuntado en el sur. Es en la cabecera de la iglesia donde se concentra la mejor decoración escultórica, de marcado sabor borgoñón.

### **Capiteles del interior**

En el interior encontramos dos tipos de capiteles: vegetales y figurativos. Los capiteles de temática vegetal se concentran en el crucero, en la zona de la nave. Dos de ellos tienen un diseño similar a base de hojas y flores de lis en las esquinas, mientras que los otros dos ofrecen filigranas de gran calidad escultórica, con rostros y animales escondidos entre los ramajes.

En la zona del presbiterio encontramos otros cuatro capiteles, esta vez de temática figurativa. En el primero se nos narra el Pecado Original, momento en el que Adán y Eva comen del fruto prohibido y, al hacerlo, sienten vergüenza de su desnudez. En el capitel de al lado se muestra la expulsión del Paraíso. En otro capitel se nos muestran, además, otros pecados cometidos por la humanidad, como el pecado de la avaricia. A su lado vemos el castigo a la lujuria femenina, representada por una mujer desnuda de cuyos pechos cuelgan una rana y una serpiente.

El último capitel queda reservado para la redención y la posibilidad de salvación, protagonizado por la virgen María en el momento de la Anunciación. En la escena aparecen el ángel y la virgen, sobre la que se acerca la paloma del espíritu santo, sosteniendo una cartela donde se lee: AVE MARIA GRATIA PLENA.

### **La pila bautismal**

La pila bautismal es un ejemplar de los siglos XII-XIII en cuya copa se pueden contemplar, entre una serie de arcos, cuatro rostros masculinos bien diferenciados entre sí y un conjunto de animales entre los que encontramos leones, osos o águilas.

### **La Virgen de Estíbaliz**

En medio de la cabecera de la iglesia, en una posición preeminente, nos encontramos la talla de la Virgen de Estíbaliz. Se trata de una Virgen con el niño, tipología conocida como «Andramari», cuyo origen se remonta a finales del siglo XII o principios del XIII. Al igual que el edificio, su antigüedad le ha hecho atravesar innumerables avatares. En el siglo XIX terminó parcialmente destruida y en un estado de conservación muy malo, lo que obligó a los vecinos de Villafranca a actuar de urgencia. Con el impulso renovador que llegó a principios del siglo XX, la talla fue intensamente restaurada con un rostro, una mano y un niño nuevos. Actualmente es la patrona de Álava y una de las imágenes religiosas que mayor devoción despierta entre los alaveses.

<https://alavamedieval.com/santuario-de-nuestra-senora-de-estibaliz/#contenido>